

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5BSA
INDIRIZZO	Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Eleonora Spagnolo

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti, di cui 2 femmine e 13 maschi, conosciuta nel corrente anno scolastico, in quanto docente precaria e per questo soggiacente alle logiche settembrine delle GPS. L'impatto con gli studenti è stato, in ogni caso, positivo: sin da subito si è instaurato un rapporto di reciproca fiducia e collaborazione, coadiuvato dalla ottima predisposizione al dialogo da ambo le parti.

Occorre, tuttavia, segnalare una netta discontinuità per quanto concerne partecipazione e impegno: la classe, seppure benevolente e, nella maggior parte dei casi capace e competente, ha mostrato una non indifferente resistenza all'aspetto prettamente scolastico del lavoro, tanto in classe quanto domestico. Ha notevolmente contribuito, inoltre, il considerevole impegno della classe in attività collaterali alla mera didattica: viaggi/visite di istruzione, orientamento, formazione, attività di educazione civica hanno infatti frammentato la didattica, compromettendo un quadro di partecipazione e interesse agli stimoli culturali già precario.

Ciononostante, il programma è stato svolto nella sua parziale interezza e si segnala un interesse degno di plauso per la disciplina storia, a discapito della letteratura italiana, quest'ultima peraltro materia di esame. Si segnala, inoltre, che sono state svolte, su richiesta della classe stessa, due simulazioni di prima prova, una nel mese di marzo e una nel mese di maggio.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libro di testo: *La mia nuova letteratura*

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
1. Positivismo, decadentismo e avanguardie: il contesto culturale <ul style="list-style-type: none"> a. L'età del Positivismo b. L'irrazionalismo di fine secolo e il Decadentismo c. Il primo Novecento: un'epoca nuova 	Settembre	2
2. Naturalismo e Verismo <ul style="list-style-type: none"> a. Il Naturalismo francese b. Il Verismo in Italia (nascita del movimento, principali autori, confronto con il Naturalismo) Testi: Zola, Gervaise e l'acquavite (da <i>L'Assomoir</i>)	Settembre	3
3. Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere b. Pensiero e poetica c. Le novelle d. I Malavoglia e. Mastro-don Gesualdo Testi: <ul style="list-style-type: none"> a. frammenti tratti dalla <i>Prefazione ai Malavoglia</i> (uno studio sincero, l'impersonalità); b. Rosso Malpelo; c. La Lupa; d. La roba (cenni); e. Cap. I I <i>Malavoglia</i> f. Cap. IV I <i>Malavoglia</i> (Una visita di condoglianze) g. La morte di Gesualdo (cenni) 	Ottobre	10
3. Il Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> a. La poesia francese del secondo Ottocento b. Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna c. Il romanzo decadente (Oscar Wilde) Testi: <ul style="list-style-type: none"> a. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> b. Baudelaire, <i>L'albatro</i> c. Wilde, La bellezza come unico valore (da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>) 	Ottobre-novembre	4
4. La Scapigliatura e Carducci <ul style="list-style-type: none"> a. Modelli stranieri e classicismo b. Gli Scapigliati c. Carducci: vita e opere Testi: <ul style="list-style-type: none"> a. Praga, <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>) b. Carducci, <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i>) 	Novembre-dicembre	2
5. Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere (focus su <i>Il piacere</i> e <i>Laudi</i>) b. Pensiero e poetica c. La prosa d. Alcyone Testi: <ul style="list-style-type: none"> a. L'attesa dell'amante (da cap. I <i>Il piacere</i>) b. La sera fiesolana c. La pioggia nel pineto 	Dicembre-gennaio	10

<p>6. Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere b. Pensiero e poetica c. Myricae d. Canti di Castelvecchio <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Lettura di parti selezionate da <i>Il fanciullino</i> b. Lavandare c. L'assiuolo d. X agosto e. Il gelsomino notturno f. La mia sera g. La cavalla storna 	<p>Febbraio</p>	<p>10</p>
<p>7. Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La poesia del nuovo secolo in Italia b. L'avanguardia futurista <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> b. <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> c. <i>Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli</i> 	<p>Marzo</p>	<p>3</p>
<p>8. Il nuovo romanzo europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Il romanzo del primo Novecento b. Marcel Proust c. Franz Kafka d. James Joyce <p>Testi: Kafka, Il risveglio di Gregor (da <i>La metamorfosi</i>)</p>	<p>Marzo</p>	<p>3</p>
<p>9. Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere b. Pensiero e poetica c. Novelle per un anno d. Il fu Mattia Pascal e. Uno, nessuno e centomila f. Così è (se vi pare) g. Sei personaggi in cerca d'autore <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>L'umorismo</i> b. <i>La patente</i> c. <i>Un piccolo difetto</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>) 	<p>Marzo-aprile</p>	<p>8</p>
<p>10. Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere b. Pensiero e poetica c. La coscienza di Zeno <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Prefazione e preambolo b. L'ultima sigaretta c. Lo schiaffo del padre 	<p>Aprile</p>	<p>6</p>

<p>11. Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Vita e opere b. Pensiero e poetica c. L'Allegria d. Sentimento del tempo e Il dolore <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Veglia b. I fiumi c. Soldati d. Non gridate più 	<p>Aprile- maggio</p>	<p>5</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	----------

I contenuti qui esplicitati verranno eventualmente integrati nel Programma finale del docente.

12. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring |

13. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input checked="" type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

14. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso | <input checked="" type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Produzione scritta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

15. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Si rimanda alla disciplina storia

16. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- la storia della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento;- i principali autori, movimenti culturali e correnti letterarie;- le caratteristiche dei generi letterari (poesia, narrativa, teatro, saggio);- il contesto storico, sociale e culturale delle opere studiate;- le strutture linguistiche e stilistiche della lingua italiana;- tecniche di analisi del testo poetico, narrativo e argomentativo;- modalità e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato.	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">-analizzare e interpretare testi letterari e non letterari;-contestualizzare autori e opere nel periodo storico-culturale di riferimento;- produrre testi scritti coerenti, coesi e adeguati allo scopo comunicativo;- esporre oralmente contenuti disciplinari;-confrontare autori, opere e correnti letterarie;	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere e sintetizzare testi complessi;-individuare temi, strutture e figure retoriche;-effettuare parafrasi e commenti testuali; ;-organizzare un discorso orale efficace;-elaborare testi argomentativi, analisi e saggi brevi;- prendere appunti e rielaborare informazioni;- utilizzare strumenti digitali per ricerca e presentazione dei contenuti.

Piove di Sacco, 10/05/2026

Il/la Docente

